



In Situ

Revue des patrimoines

18 | 2012

Le cheval et ses patrimoines (1ère partie)

Le cheval et ses patrimoines

Éditorial

Bertrand-Pierre Galey



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/insitu/9765>

ISSN : 1630-7305

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Bertrand-Pierre Galey, « Le cheval et ses patrimoines », *In Situ* [En ligne], 18 | 2012, mis en ligne le 02 août 2012, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/9765>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2019.



In Situ Revues des patrimoines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Le cheval et ses patrimoines

Éditorial

Bertrand-Pierre Galey

- ¹ Ce numéro de la revue *In Situ* est consacré à un patrimoine culturel tout à la fois omniprésent et méconnu, constitué des très nombreux témoignages de l'histoire du cheval en France, qu'il s'agisse de vestiges archéologiques, de documents d'archives, de livres anciens, d'objets scientifiques, de bâtiments d'écuries, de manèges, d'hippodromes, de harnachements, de voitures hippomobiles, mais aussi de traditions, de pratiques, de savoir-faire, etc. Il propose au lecteur une approche transdisciplinaire du sujet, qui fait appel à l'expérience et aux connaissances de professionnels œuvrant dans le cadre des différents champs patrimoniaux (archéologie, archives, musées, bibliothèques, ethnologie), mais aussi d'acteurs du monde du cheval et de chercheurs, mobilisés dans le cadre d'un programme pluriannuel lancé au début de l'année 2011 par la direction générale des patrimoines du ministère de la culture et de la communication, intitulé « Le cheval et ses patrimoines ». Il a pour principaux objectifs de mieux identifier, étudier et mettre en valeur les divers patrimoines liés au cheval.



La Chapelle-Rainsouin, église prieurale de la Ramée, mur occidental. *Tournoi entre deux chevaliers*, détail : l'encolure du cheval gauche.

Phot. Giraud, Patrice. © Conseil régional des Pays de la Loire, inventaire général, 2005.

- 2 Plusieurs considérations expliquent le choix de cette thématique, à commencer par l'importance des recherches menées depuis une vingtaine d'années par les historiens, sous l'impulsion notamment de Daniel Roche, professeur au Collège de France et de Jean-Pierre Digard, directeur de recherche émérite au CNRS, qui ont mis en lumière le rôle essentiel joué par le cheval dans de nombreuses sociétés et tout particulièrement la nôtre, au moins jusqu'à la Première Guerre mondiale. De nombreuses publications restituent les résultats de ces travaux et constituent une base solide pour une réflexion et une action éclairées. Dans le même temps, l'intérêt du public pour l'équitation n'a cessé de croître, renforcé par l'atout que représente cet animal, dont la France est une terre d'élection, dans les projets de développement durable. En témoigne tout récemment l'enthousiasme qu'a suscité la candidature couronnée de succès de « l'équitation de tradition française » au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.



Recueil sur l'art vétérinaire des chevaux : manuscrit avec dessins et planches aquarellés par « Claude-François Canut dit La Joye, soldat au régiment d'Enghien », fin XVIII^e siècle. AD Manche, 5 J 88 [papier 17 x 11 cm].

- 3 Enfin, cette action menée par le ministère de la culture, avec le soutien actif de l'Institut du cheval et de l'équitation créé en 2010 et regroupant en son sein les haras nationaux et l'école nationale d'équitation de Saumur, s'inscrit dans le prolongement du remarquable travail de collecte, d'archivage et d'étude des archives des haras, réalisé ces dernières années par le réseau des archives de France. La publication en 1993 du *Guide des sources de l'histoire du cheval*¹, état des sources archivistiques qui constitue un outil essentiel pour la recherche, a été suivie à partir de 2005 notamment d'une vaste campagne de versement des archives anciennes de tous les haras de France.



Charpente du manège Sénarmont, quartier de cavalerie du Carrousel, Fontainebleau (Seine-et-Marne).
Phot. Corinne Doucet. © Corinne Doucet.

- 4 Le sommaire de ce numéro est organisé en deux parties qui correspondent aux thèmes des deux colloques organisés en 2011 sous l'égide du comité scientifique mis en place par la direction générale des patrimoines à l'occasion de cette action thématique. La première partie, intitulée « Les patrimoines générés par l'histoire du cheval », reprend le titre de la manifestation qui s'est tenue du 15 au 17 juin 2011 dans les locaux du Conseil général de Corrèze et du haras de Pompadour. A travers les objets patrimoniaux évoqués, elle met en évidence la richesse et l'extrême diversité du sujet qui nous occupe. La seconde partie, « Le patrimoine équestre », restitue le contenu du colloque organisé en partenariat avec l'IFCE, qui s'est déroulé du 7 au 9 décembre 2011 à Saumur à l'occasion de l'inscription par l'UNESCO du patrimoine culturel immatériel majeur que constitue l'histoire, l'enseignement et la pratique de l'équitation de tradition française.
- 5 Les textes ainsi rassemblés forment un corpus sans équivalent sur ce sujet, dont nous espérons qu'il intéressera les professionnels tout comme les amateurs et dont nous souhaitons qu'il contribue à stimuler la recherche et l'action pour une meilleure connaissance, conservation et mise en valeur des patrimoines liés au cheval et à son histoire.



Landau de campagne de Napoléon 1^{er} construit par Getting à Paris, 1812. Château national de La Malmaison.

Phot. Arnaudet, Daniel. © RMN 90-004149.

NOTES

1. - *Les sources de l'histoire du cheval dans les archives publiques françaises*. Paris : Archives nationales, 1993.

AUTEUR

BERTRAND-PIERRE GALEY

Directeur général des patrimoines (par intérim), ministère de la Culture et de la Communication
bertrand-pierre.galey@culture.gouv.fr